

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕГЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 с.п. ЧЕГЕМ ВТОРОЙ»
ЧЕГЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
МКОУ СОШ №2 с.п. Чегем Второй
Протокол от «23» 06 2023 г. №

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №2 с.п. Чегем Второй
(А.П. Дыгеев)
Приказ от «10» 08 2023 г. № 54

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный театр»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год, 162 часа.
Форма обучения: очная
Автор: Алакаев Азам Арсенович- педагог дополнительного образования

с.п. Чегем Второй 2023г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
9. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
18. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке

качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

22. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

23. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

24. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

25. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

26. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

27. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

28. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

29. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

30. Устав МКОУ СОШ №2 с.п. Чегем Второй.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театр представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков и детей старшего школьного возраста в культурную деятельность. Театр помогает развивать у подростков и старшеклассников качества, необходимые для общения с самыми различными категориями людей, стать личностью интересной, востребованной, занимающей лидирующие позиции во всех начинаниях. Именно благодаря занятиям театральной деятельностью подросток и старшеклассник могут наладить общение со сверстниками, что является ключевой потребностью в этом возрасте, понять, что все люди разные, принять их различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. При всём этом театр остается важным и эффективным средством приобщения к культуре.

ДООП «Волшебный театр» реализуется в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учётом возрастных

особенностей детей и опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объем сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет.

Срок реализации: 1 год, 162 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2, 5 часа

Продолжительность одного занятия 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные.

Цель программы: развитие творчески активной личности обучающихся средствами театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы

Личностные:

- развить способность работать в паре, группе, коллективе;
- развить коммуникативные способности посредством публичных выступлений;
- развить познавательные способности (воображение, мышление, память, восприятие);
- воспитать нравственные качества, как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;
- развить ответственность за осознанный выбор.

Предметные:

- сформировать интерес к театральному творчеству;
- научить видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене;
- развить фантазию и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развить художественный вкус, этику актёра;
- обучить элементарным навыкам актёрского мастерства и сценической речи.

Метапредметные:

- расширить словарный запас за счёт театральной лексики (элементы, термины, новые слова); творческий процесс;
- расширить знания и умения в смежных областях;
- развить организаторские способности и лидерские качества, необходимые для работы на сцене и успешной социализации личности.
- научить действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно в творческий процесс.

Учебный план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1: Театр и игра	22	11	11	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	2	1	1	наблюдение, беседа, прослушивание
1.2.	Праздник бога Диониса	2	1	1	беседа, творческое задание
1.3.	Я наблюдаю мир	2	1	1	творческое задание упражнения
1.4.	Я слышу мир	2	1	1	творческое задание упражнения
1.5.	Я осязаю и обоняю мир	2	1	1	творческое задание упражнения
1.6.	В свете софитов. Театр и зритель	2	1	1	беседа, упражнения, творческое задание
1.7.	От водевиля до балета	2	1	1	беседа, кроссворд, творческое задание, игры
1.8.	Великий фокусник- реквизитор	2	1	1	беседа, ролевая игра
1.9.	Укромные уголки театра	2	1	1	беседа, кроссворд
1.10.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	2	1	1	беседа, упражнения
1.11.	Мир художественных произведений	2	1	1	беседа, этюды, творческое задание
2.	Раздел 2: Актёрское мастерство	28	14	14	
2.1.	Сценический темпо-ритм	2	1	1	беседа, упражнения
2.2.	Мышечная свобода	2	1	1	беседа, упражнения
2.3.	Сценическая смелость, наивность и непосредственность	2	1	1	беседа, упражнения
2.4.	Сценическое внимание	2	1	1	беседа, игры
2.5.	Сценический образ как «комплекс отношений»	2	1	1	беседа, упражнения
2.6.	Воображение и фантазия	2	1	1	беседа, упражнение, творческое задание
2.7.	Сценическая вера и правда	2	1	1	беседа, упражнение
2.8.	Эмоциональная память	2	1	1	беседа, упражнение
2.9.	«Если бы...», как начало театрального творчества	2	1	1	беседа, упражнение
2.10.	Сценическое отношение и оценка факта	2	1	1	беседа, упражнение
2.11.	Работа над созданием сценического образа	2	1	1	беседа, упражнение, творческое задание

2.12.	Маленький спектакль – этюд	2	1	1	беседа, упражнения, этюды
2.13.	Слушать – это тоже действие	2	1	1	беседа, этюды, упражнения
2.14.	Сценический конфликт как условие сценической выразительности	2	1	1	беседа, упражнения
3.	Раздел 3. Сценическая речь	15	5	10	
3.1.	Основы сценической речи	3	1	2	беседа, упражнения
3.2.	Системы и организация дыхания	3	1	2	беседа, упражнения
3.3.	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	беседа, упражнения
3.4.	Основы речевых звуков	3	1	2	беседа, упражнения
3.5.	Работа над посылом и силой голоса	3	1	2	тестовое задание
4.	Раздел 4. Сценическое движение	22	11	11	
4.1.	Сценическое движение	2	1	1	беседа, упражнения
4.2.	Развивающий тренинг	2	1	1	беседа, упражнения
4.3.	Развитие внимания и координации движений	2	1	1	беседа, упражнения
4.4.	Пластический тренинг	2	1	1	беседа, упражнения
4.5.	Развитие гибкости, подвижности тела и выразительности рук	2	1	1	беседа, этюды, упражнения
4.6.	Специальный тренинг	2	1	1	беседа, упражнения
4.7.	Одиночное балансирование и парное равновесие	2	1	1	беседа, упражнения
4.8.	Акробатические и одиночные упражнения	2	1	1	беседа, упражнения
4.9.	Язык жестов и язык тела	2	1	1	беседа, упражнения, этюды
4.10.	Исправление осанки и походки	2	1	1	беседа, упражнения
4.11.	Развитие ритмичности	2	1	1	беседа, упражнения
5.	Раздел 5. Театральный грим	6	6	0	
5.1.	Грим – забавный старикан	1	1	-	беседа
5.2.	Техника театрального грима	1	1	-	беседа
5.3.	Анатомические основы в гриме	1	1	-	беседа
5.4.	Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень	1	1	-	беседа
5.5.	Форма, пропорции тела и лица	1	1	-	беседа

5.6.	Анализ мимики своего лица	1	1	-	беседа
6.	Раздел 6. Работа над образом	9	3	6	
6.1.	Костюм и грим	3	1	2	беседа, творческое задание
6.2.	Характерный грим	3	1	2	беседа, творческое задание
6.3.	Сказочный грим	3	1	2	беседа, творческое задание
7.	Раздел 7. Сценическая деятельность	60	1	59	
7.1.	Выбор произведения и знакомство с текстом постановки	3	-	3	наблюдение, опрос
7.2.	Работа над ролью	3	-	3	наблюдение, опрос
7.3.	Дикция и интонация героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.4.	Сценическое внимание героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.5.	«Если бы...» героя в постановке	3	-	3	наблюдение, опрос
7.6.	Чувства и эмоции героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.7.	Воображение и фантазия героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.8.	Темпо-ритм героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.9.	Грим и костюм героя	3	1	2	наблюдение, опрос
7.10.	Реквизит	3	-	3	наблюдение, опрос
7.11.	Декорации	3	-	3	наблюдение, опрос
7.12.	Музыкальное сопровождение каждого эпизода	3	-	3	наблюдение, опрос
7.13.	Афиша	3	-	3	творческая работа
7.14.	Работа над постановкой, разводка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.15.	Работа над постановкой, наработка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.16.	Работа над постановкой, отработка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.17.	Работа над постановкой, прогоны	3	-	3	наблюдение, опрос
7.18.	Генеральная репетиция	3	-	3	наблюдение, опрос
7.19.	Премьера спектакля	3	-	3	наблюдение, творческий показ, постановки
7.20.	Рефлексия	3	-	3	отчётный концерт, тестирование
	ВСЕГО:	162 часов	53 часа	109 часов	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Театр и игра - 22 часа.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности - 2 часа.

Теория: Знакомство с планом работы и участниками объединения. Обсуждение сценического репертуара на учебный год. Проведение тестирования.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», общегрупповая игра «Импровизированный театр».

Тема 1.2. Праздник бога Диониса - 2 часа.

Теория. Понятие о театре. История древнегреческого театра: нравы, сюжеты, произведения. Презентация «История возникновения театрального искусства».

Практика. Беседы, виртуальные экскурсии в театр (видео, презентация); игры на сплочённость.

Тема 1.3. Я наблюдаю мир - 2 часа.

Теория. Понятие игра. Возникновение и актуальность игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки».

Тема 1.4. Я слышу мир - 2 часа.

Теория. Значение игры в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».

Тема 1.5. Я осязаю и обоняю мир - 2 часа.

Теория. Понятие и значение театральной игры.

Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография».

Тема 1.6. В свете софитов. Театр и зритель - 2 часа.

Теория. Знакомство с театральными понятиями: театральное здание - зал, занавес, сцена, авансцена, оркестровая яма, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложи, балкон, галёрка, софиты, рампа. Культура зрителя, уважение к труду актёров, культура поведения в театре.

Практика. Кроссворд «Зрительный зал театра», игры на сплочённость.

Тема 1.7. От водевиля до балета - 2 часа.

Теория. Определение жанров (комедия, трагедия, драма, водевиль, мюзикл, фарс, трагикомедия) и видов (театр оперы и балета, театр оперетты, театр зверей, кукольный театр, уличный театр, театр теней) театрального искусства.

Практика. Кроссворд «Жанры и виды театрального искусства», игры на сплочённость.

Тема 1.8. Великий фокусник-реквизитор - 2 часа.

Теория. Понятие театральных профессий - режиссер, актёр, художник-постановщик (декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим, реквизит, освещение), осветитель, дирижёр, гримёрка, сценарист, суфлёр, гримёр, костюмер, билетёр, аншлаг.

Практика. Ролевая игра по театральным профессиям, решение кроссвордов по теме.

Тема 1.9. Укромные уголки театра - 2 часа.

Теория. Понятие кулис, театральное закулисье: костюмерный цех, гримёрка, декорационный цех, бутафорский цех, пошивочный цех, реквизиторский цех, осветительный цех.

Практика. Кроссворды по теме «Загадочный мир кулис».

Тема 1.10. Язык жестов, движений и чувств (эмоции) - 2 часа.

Теория. Понятие жесты, движения, чувства и их значения в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

Тема 1.11. Мир художественных произведений - 2 часа.

Теория. Понятие художественного произведения.

Практика. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел 2. Актёрское мастерство - 28 часа.

Тема 2.1. Сценический темпо-ритм - 2 часа.

Теория. Понятие сценического темпо-ритма.

Практика. Упражнения на темпо-ритм сценического пространства – встать по росту, по алфавиту имён и т.д.

Тема 2.2. Мышечная свобода - 2 часа.

Теория. Понятие о мышечной и мускульной свободе.

Практика. Упражнения на мышечную свободу. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий.

Тема 2.3. Сценическая смелость, наивность и непосредственность – 2 часа.

Теория. Понятие внутренней свободы, смелости, непосредственности, наивности при выполнении сценических задач.

Практика. Упражнения на сценическую наивность – изобразить детей на детской площадке, старички и старушки на скамейке и т.д.

Тема 2.4. Сценическое внимание - 2 часа.

Теория. Понятие о сценическом внимании, как правильно концентрировать своё внимание на партнёре, объекте.

Практика. Актёрский тренинг на виды сценического внимания через развивающие игры – «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и т.д.

Тема 2.5. Сценический образ как «комплекс отношений» - 2 часа.

Теория. Три момента общения: оценка намерения и действия партнёра; пристройка к партнёру; самовоздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

Тема 2.6. Воображение и фантазия - 2 часа.

Теория. Понятие о воображении и фантазии, о важных элементах, которые необходимы для работы в актёрском мастерстве.

Практика. Упражнения на фантазию и воображение, работа с иллюстрациями, открытками, наглядным пособием. Сочинение сказок.

Тема 2.7. Сценическая вера и правда - 2 часа.

Теория. Понятие сценической веры и правды – это следствие убеждённости в правильности того, что актёр делает на сцене.

Практика. Парные и групповые актёрские тренинги и упражнения на сценическую веру и правду.

Тема 2.8. Эмоциональная память - 2 часа.

Теория. Понятие об эмоциональной памяти, как убеждённость игры актёра на сцене.

Практика. Упражнения на зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные ощущения. Зрительные: осенний лес, звездное небо, слон, змея и др. Слуховые: вой ветра за окном, жужжание пчелы, осы, лай собаки и др. Вкусовые: шоколад, горчица, лимон, горячий чай, мороженое и др. Обонятельные: ландыш, сирень, чеснок, кофе, бензин и др. Осязательные: берёте в руки снежный комок, опускаете палец в кипяток, гладите кошку, идёте босиком по горячему песку, по снегу и др.

Тема 2.9. «Если бы...», как начало театрального творчества - 2 часа.

Теория. Понятие о жизненных чувствах на сцене «Если бы...» как театральном искусстве.

Практика. Упражнения через развивающие игры в предлагаемых обстоятельствах «если бы» - «идут по полю, по горячему песку, против сильного ветра», «если бы вы отстали от родителей в незнакомом городе» и др.

Тема 2.10. Сценическое отношение и оценка факта - 2 часа.

Теория. Умение сосредотачивать внимание в вымысел и отношение как в правду в действиях, мимике, жестах в словах.

Практика. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Ракушка», «Лабиринт», «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнение на оценку факта – смотрим мультфильм, фильм, читаем страшную книгу, пьём горячий чай, едим холодное мороженое и др.

Тема 2.11. Работа над созданием сценического образа - 2 часа.

Теория. Умение перевоплощаться в художественный образ через элементы актёрского мастерства.

Практика. Упражнения на раскрытие творческих способностей и сценического образа «Я сказочный герой», «Концерт», «Разрешите представиться» и т.д.

Тема 2.12. Маленький спектакль – этюд - 2 часа.

Теория. Знакомство с понятием «этюды». Станиславский об этюдах. Одиночные этюды. Театральные этюды как источник творческого воображения. Знакомство с видами театральных этюдов.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

Тема 2.13. Слушать – это тоже действие - 2 часа

Теория. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром.

Практика. Этюды и упражнения с более развёрнутым текстом на развитие образных представлений (видений).

Тема 2.14. Сценический конфликт как условие сценической выразительности - 2 часа.

Теория. Определение сценического конфликта и его влияние на игру актёра как условие сценической выразительности.

Практика. Упражнения на сценический конфликт: «я спешу, но мне мешают», «я опаздываю на встречу», «я потерялся», «я и мой внутренний конфликт» и др.

Раздел 3. Сценическая речь - 15 часов.

Тема 3.1. Основы сценической речи - 3 часа.

Теория. Понятие «сценическая речь». Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа с правилами гигиены голоса.

Практика. Упражнения по методике Стрельниковой А.Н.

Тема 3.2. Системы и организация дыхания - 3 часа.

Теория. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дать понятие о правильном дыхании при выступлении на сцене. Понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Значение скороговорок в сценической речи. Понятие «опора».

Практика. Упражнения на правильное дыхание, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр».

Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика - 3 часа.

Теория. Знакомство с понятием «артикуляция». Понятие и важность артикуляционной гимнастики для актёра.

Практика. Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Язык – змея», «Шпага в себя», «Треугольник», «Часики».

Тема 3.4. Основы речевых звуков – 3 часа

Теория. Дать понятие о звуках речи как строительном материале для слов.

Практика. Артикуляционная гимнастика; упражнения на чёткое, правильное произношение звуков, слуховое внимание, координация речи с движением – «Поймай звук», «Не ошибись», «Улыбка», «Черепашка», «Арлекин» и т.д.

Тема 3.5. Работа над посылом и силой голоса – 3 часа.

Теория. Понятие голос, посыл голоса, сила голоса.

Практика. Упражнения на создание условий свободного звучания, посыл и силу голоса, полётность речевого голоса, упражнения на грудной резонатор.

Раздел 4. Сценическое движение – 22 часа.

Тема 4.1. Сценическое движение - 2 часа.

Теория. Понятие «сценическое движение». Общие двигательные навыки.

Практика. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость.

Тема 4.2. Развивающий тренинг - 2 часа.

Теория. Подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на занятии.

Практика. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию).

Тема 4.3. Развитие внимания и координации движений - 2 часа.

Теория. Что такое координация, условия координации.

Практика. Упражнения на рассредоточение внимания и координационные способности актёра – «Одновременно асимметричное», «Одновременно противоположное».

Тема 4.4. Пластический тренинг - 2 часа.

Теория. Понятие «пластика».

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 4.5. Развитие гибкости, подвижности тела и выразительности рук - 3 часа.

Теория. Рассказ о комплексе гимнастических упражнений на укрепление мышц спины. Руки как важный элемент в физическом аппарате актёра, специфические особенности движения рук. Воспитание выразительно действующей руки актёра. Недостатки жеста.

Практика. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лёжа. Упражнения для развития гибкости и подвижности рук: моторные - опускание и поднятие рук, «Волна»; образные - подбор музыки - «Молитва», «Красить»; этюды «Полёт пушинки».

Тема 4.6. Специальный тренинг – 2 часа.

Теория. Объяснение понятия «психофизические качества актёра».

Практика. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 4.7. Одиночное балансирование и парное равновесие - 2 часа.

Теория. Рассказ о различных видах одиночного балансирования. Рассказ о парном равновесии.

Практика. Комплексные упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», парные и групповые упражнения.

Тема 4.8. Акробатические и одиночные упражнения – 2 часа.

Теория. Понятие «Акробатика».

Практика. Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Взаимодействие с партнёром (упражнения гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 4.9. Язык жестов и язык тела - 2 часа.

Теория. Понятия пантомимы: мим (актёр), пантомима (то, чем актёр занимается). Передача характера, чувств и настроения при помощи жестов и мимики, элементов танца, без использования слов и речи. Виды пантомимы.

Практика. Пантомимические этюды, упражнения, игры: «Крокодил», «Эмоции и чувства», «Угадай предмет», «Знаменитая личность», «Изобрази профессию», пантомимические сценки по басням и сказкам.

Тема 4.10. Исправление осанки и походки - 2 часа.

Теория. Что такое правильная осанка. От чего зависит соблюдение правильной осанки. Что подразумевается под правильной походкой.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на правильную осанку и походку.

Тема 4.11. Развитие ритмичности - 2 часа.

Теория. Различные музыкальные ритмы, простейшие движения тела, первоначальные навыки точного распределения движения в зависимости от задания педагога и музыкального сопровождения.

Практика. Выполнение несложных движений тела под музыку.

Раздел 5. Театральный грим - 6 часов.

Тема 5.1. Грим – забавный старикан! - 1 час.

Теория. Основы грима. Знакомство с историей грима. Образы, религиозные празднества первобытного человека, «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Тема 5.2. Техника театрального грима - 1 час.

Теория. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Станиславский К.С. о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 5.3. Анатомические основы в гриме - 1 час.

Теория. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Тема 5.4. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень – 1 час.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Тема 5.5. Форма, пропорции тела и лица –1 час.

Теория: Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Тема 5.6. Анализ мимики своего лица – 1 час.

Теория: Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость, добродушие, грусть.

Раздел 6. Работа над образом - 9 часов.

Тема 6.1. Костюм и грим - 3 часа

Теория. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 6.2. Характерный грим – 3 часа.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 6.3. Сказочный грим - 3 часа.

Теория. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Раздел 7. Сценическая деятельность - 60 часов.

Тема 7.1. Выбор произведения и знакомство с текстом постановки - 3 часа.

Практика. Распределение ролей. Читка по ролям и обсуждение образа каждого героя в

постановке.

Тема 7.2. Работа над ролью - 3 часа.

Практика. Распределение ролей, чёткое произношение слов и звуков в своей роли. Репетиция.

Тема 7.3. Дикция и интонация слов героя - 3 часа.

Практика. Работа над дикцией и интонацией как основной элемент в постановке своего героя. Репетиция.

Тема 7.4. Сценическое внимание героя - 3 часа.

Практика. Работа над постановкой отдельных эпизодов на сценическое внимание своего героя в постановке. Репетиция.

Тема 7.5. «Если бы...» героя в постановке - 3 часа.

Практика. Работа над персонажами в отдельных эпизодах в постановке как «Если бы...». Репетиция.

Тема 7.6. Чувства и эмоции героя - 3 часа.

Практика. Работа над чувствами и эмоциями своего героя как главный элемент в постановке и на сцене. Репетиция.

Тема 7.7. Воображение и фантазия героя - 3 часа.

Практика. Работа над умением воображать и фантазировать в постановке «Здесь и сейчас». Репетиция.

Тема 7.8. Темпо-ритм героя - 3 часа.

Практика. Работа над умением контролировать темпо-ритмом героев на сцене, в отдельных эпизодах и в постановке. Репетиция.

Тема 7.9. Грим и костюм героя - 3 часа.

Теория. Повторение темы «Грим», виды грима актёров в постановке (характерный грим, сказочный грим и т.д.).

Практика. Работа над созданием сценического образа (грим) и костюмов героев в постановке.

Тема 7.10. Реквизит - 3 часа.

Практика. Работа над созданием и воплощением различного реквизита для постановки. Репетиция и отработка мизансцен с реквизитами отдельных сцен в постановке.

Тема 7.11. Декорации - 3 часа.

Практика. Работа с декорациями. Правильное расставление и использование декораций в постановке. Репетиция.

Тема 7.12. Музыкальное сопровождение каждого эпизода - 3 часа.

Практика. Работа с аудио и видео аппаратурой. Поиск и подбор музыкальных композиций для эпизодов в постановке.

Тема 7.13. Афиша - 3 часа.

Практика. Коллективное рисование афиши, назначение ответственных детей по теме.

Тема 7.14. Работа над постановкой, разводка - 3 часа.

Практика. Первые репетиции, обдумывание мизансцены педагогом и детьми (расположение актёра и необходимого ему реквизита на сцене в определённый момент времени), передвижения, физические действия персонажей. Индивидуальная подготовка главных

исполнителей, отработка мизансцены.

Тема 7.15. Работа над постановкой, наработка - 3 часа.

Практика. Наполнение роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Совместная работа педагога с детьми. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Тема 7.16. Работа над постановкой, отработка - 3 часа.

Практика. Репетиция спектакля от начала и до конца с остановками, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами с замечаниями, уточнениями и несколькими прогонами заново.

Тема 7.17. Работа над постановкой, прогоны - 3 часа.

Практика. Репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок.

Замечания и уточнения делаются педагогом в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Тема 7.18. Генеральная репетиция - 3 часа.

Практика. Последняя репетиция спектакля от начала и до конца без остановок в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.

Тема 7.19. Премьера спектакля - 3 часа.

Практика. Первый показ спектакля на публику, выступление. Обсуждение премьерного спектакля.

Тема 7.20. Рефлексия - 3 часа.

Практика. Подведение итогов обучения, совместное обсуждение и анализ успехов каждого ребёнка. Отчётный концерт, показ любимых инсценировок. Проведение тестирования.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- развита способность работать в паре, группе, коллективе;
- развиты коммуникативные способности посредством публичных выступлений;
- развиты познавательные способности (воображение, мышление, память, восприятие);
 - воспитаны нравственные качества как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;
- развита ответственность за осознанный выбор.

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- сформирован интерес к театральному творчеству;
- сформирована способность видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене;
- развиты фантазия и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развит художественный вкус, этика актёра;
- сформированы элементарные навыки актёрского мастерства и сценической речи.

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- расширен словарный запас за счёт театральной лексики (элементы, термины, новые слова);
- расширены знания и умения в смежных областях;
 - сформированы способности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно в творческий процесс;
 - развиты организаторские способности и лидерские качества, необходимые для работы на сцене и успешной социализации личности.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год Обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Базовый	02. 09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее или среднее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- столы и стулья;
- зеркала;
- театральный грим;
- реквизиты;
- костюмы сценический;
- ширмы и вешалки (стационарные, передвижные);
- магнитофон;
- CD-диски;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- микшер;
- усилитель с колонками;

- микрофоны;
- различная атрибутика занятия;
- канцелярские принадлежности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный театр»;
- учебно-методическая литература;
- памятка по ОТ и ТБ, культуре поведения в театральном объединении;
- видеоматериалы и презентации по темам: «Виды театров», «История возникновения древнегреческого театра», «Театральные жанры», «История возникновения театрального искусства», «Страницы истории театра», «Биография К. Станиславского», «Театр на Руси Петрушка», «Театры России» и др.;
- литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного представления;
- наглядные пособия;
- дидактический материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия, презентации);
- практические (упражнения, актерское и сценическое мастерство, инсценировки, постановки, тренинговые упражнения);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Методы воспитания:

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- интерактивное обучение.

Формы контроля

- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- творческие задания;
- прослушивание;
- мероприятия;
- концерты;
- упражнения;
- этюды;
- тестирование;
- конкурсы разных уровней.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный театр» проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года. Проходит в форме педагогического наблюдения, беседы и опроса на занятии. Также, детям предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки);
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года в форме показов, открытого занятия, тестирования, спектакля);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года в форме открытого занятия, показа, спектакля, отчётного концерта, тестирования);
- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

Оценочные материалы:

- анкеты;
- опросники;
- карточки с творческими заданиями;
- тесты;
- критерии оценки результатов освоения программы.

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) направлено на изучение уровня творческих способностей каждого ребёнка, динамику его личностного развития. Объектом мониторинга являются актёрские способности детей. Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Критерии оценки результатов освоения программы

Входящий контроль

Параметры	Низкий 1-7 баллов (0%-30%)	Средний 8-14 баллов (31%-60%)	Высокий 15-21 баллов (61%-100%)
Теоретические знания	затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины. Речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии	знает правила поведения в театре и театральные термины, в деятельности их не использует. Речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии	знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности объединения. Литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии
Практические навыки и умения	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности	проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

Промежуточный контроль

Параметры	Низкий 1-7 баллов (0%-30%)	Средний 8-14 баллов (31%-60%)	Высокий 15-21 баллов (61%-100%)
Теоретические знания	затрудняется давать характеристики своим героям, владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины	даёт не полные характеристики своих героев	даёт подробные словесные характеристики своих героев в постановках

Практические навыки и умения	принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности	принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях	имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях
-------------------------------------	--	--	---

Итоговый контроль

Параметры	Низкий 1-7 баллов (0%-30%)	Средний 8-14 баллов (31%-60%)	Высокий 15-21 баллов (61%-100%)
Теоретические знания	интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет	проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников	присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом
Практические навыки и умения	участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности	принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня	имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах различных уровней

Список литературы для педагогов:

1. Алькова Л.И. Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение», 2017г.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008г.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007г.
4. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации. Методические рекомендации - Москва, 2022г.
5. Гороховская И.В. Педагогическая игротка: методические рекомендации по использованию игр во внеурочной деятельности школьников, Вологда: ВПК, 2012г.
6. Громова Н.В. Мой любимый тренинг. Методическое пособие, 2009г.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019г.
8. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46), 2001г.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2006г.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: «Планета музыки», 2019г.
11. Курышев В. Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания. М. 2015г.
12. Лисицина А.Е. Театральный словарь. Методические рекомендации педагогам театров для детей и молодежи по организации зрительских проектов – М., РАМТ, 2015г.
13. Любимцев П. Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня - М., Навона, 2017г.
14. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
15. Морозова Г. «Сценическое движение. Сценический бой». Журнал «Я вхожу в мир искусств» №10, 2004г.
16. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
17. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – Москва, 2022г/
18. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. Ростов-на-Дону, 2007г.
19. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
20. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 7-9 классов – Москва, 2022г.
21. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 9-11 классов – Москва, 2022г.
22. Рыбакова Ю.Н. А потом будет театр... – журнал «Классное руководство и воспитание школьников», №18/2008
23. Сорокендя А.В. Программа дополнительного образования «Театр, в котором играют...», 2018г.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019г.
25. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017г.
26. Учебно-методическое пособие «Культура и техника речи». Практикум – Москва, 2022г.

27. Учебно-методическое пособие «Основы актёрского мастерства». Практикум – Москва, 2022г.

28. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016г.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие\ Под ред. М. П. Семакова – СПб., «Планета музыки», 2014г.

Список литературы для обучающихся:

1. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем»/
2. Андриянова И.А. Голицина А.Л. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия. М.: ООО «Издательство АСТ». 2002г/
3. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002г/
5. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002г.
6. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. —3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019г.

Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>
- https://istoriya_vozniknoveniya_teatra.pptx
- https://vidy_i_zhanry_teatra.rar
- <http://yandex.ru/video/search?filmId=fCb5uq34UXI&text=Exercises%20acting%20kids&path=wizard>
- <https://download-esl.com> (на улучшение дикции)
- <https://revver.com> - коллекция скороговорок
- glishkids.britishcouncil.org/ru/tongue-twisters - коллекция скороговорок
- <https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> сайт «Драматешка» (театральные шумы)
- <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>
- URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
- URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

