

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Чегем Второй

Рабочая программа

Искусство

(образовательная область)

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета, курса)

Основное общее образование

(уровень образования)

2020-2021 учебный год

(срок реализации программы)

2020 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
на уровень основного общего образования**

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по биологии на уровень основного общего образования; составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по предмету и реализуется на базе следующих учебников:

1.2.5.1.1 Горяева Н.А., Островская О.В.\ Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство – 5 класс».

1.2.5.1.1.2 Неменская Л.А.\ Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство – 6 класс».

1.2.5.1.1.3 Питерских А.С., Гуров Г.Е.\ под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство – 7 класс».

Нормативные документы для составления рабочей программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
- приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ООО» от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями).
- приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 года №1015.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Основными целями и задачами изучения изобразительного искусства в основной школе являются:

Цели:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности
- воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе должны отражать:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности; знание языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоения гуманистических, демократических и традиционных

ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентации в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- Формирование понимания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного на, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

III. Содержание учебного предмета

5 класс

Древние корни народного искусства. Традиционные образы в народного прикладного искусства- солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни- как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы(небо ,земля, подземно-водный мир) . Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Календарные народные праздники- способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы(будь то посев или созревание колоса), коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника , их символическое значение..

Связь времен в народном искусстве. Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи местных форм игрушек. Из истории развития гжельской керамики , слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм ,единство формы и декора . Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов ,тоновые контрасты ,виртуозный круговой мазок с растяжением. Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь- главные герои росписи, розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Декор-человек, общество, время. Какую роль играет декоративное искусство в организации общества ,в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности Символика украшений Древнего Египта , их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Декоративное искусство в современном мире. Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание индивидуальных, парных или групповых работ.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Новое понимание красоты современными материалами декоративно-прикладного искусства, пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Оставшиеся уроки посвящены выполнению индивидуальной, групповой, парной работы по теме «Витраж» в технике аппликации. После создания эскиза, на листе А-3, А-2, А делается предварительный рисунок композиции, рисунок обводится чёрными маркерами или чернилами. Белые участки бумаги вырезаются и на их место приклеиваются части из цветной бумаги.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая

видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека.

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Великие темы жизни.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала. Вечные темы в искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века. Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ.

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

IV. Тематическое планирование

№	Разделы	Общее кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Кол-во практических работ
5 класс				
1	Древние корни народного искусства.	8	Контрольный просмотр работ Эскизы игрушек	
2	Связь времен в народном искусстве.	9	Контрольный просмотр работ Изображение сказочной птицы	
3	Декор-человек, общество, время.	10	Контрольный просмотр работ Разработка эскизов эмблемы	
4	Декоративное искусство в современном мире.	7	Контрольный просмотр работ Декоративная ваза	
	Итого	34	4	
6 класс				
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	Контрольный просмотр работ Основы языка изображения.	
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7	Контрольный просмотр работ Освещение Свет и тень.	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11	Контрольный просмотр работ Роль цвета в портрете.	
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	Контрольный просмотр работ Сельский пейзаж.	
	Итого	34	4	
7 класс				
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	9	Контрольный просмотр работ Наброски одноклассников в разных движениях	
2	Поэзия повседневности.	7	Контрольный просмотр работ «Поэзия повседневности»	
3	Великие темы жизни.	12	Контрольная работа «Великие темы жизни»	
4	Реальность жизни и художественный образ.	6	Контрольный просмотр работ Художественно-творческие проекты.	
	Итого	34	4	
	ИТОГО на уровень образования	102		

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»с.п. Чегем Второй

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

_____ А.Н. Аджиева

«__»_____ 2020 г.

*Календарно-тематическое
планирование*

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета, курса)

Кадыкоев А.Х.

(Ф.И.О. учителя, разработчика)

5,6,7.

(Классы)

2020 г.

Календарно-тематическое планирование.

Учебный предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Учебник: 1.2.5.1.1.1 Горяева Н.А., Островская О.В.\ Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство – 5 класс».

Недельная нагрузка- 1 н/ч

Годовая учебная нагрузка -34 ч

п/п	Тема урока.	К/ч	Домашнее задание	Дата	
				по плану	по факту
	Древние корни народного искусства.	8			
1	Древние образы в народном искусстве	1	Упр.в штриховке		
2	Убранство национального жилища	1	Убранство русской избы		
3	Внутренний мир национального жилища	1			
4	Декор предметов быта	1			
5	Образы и мотивы в национальных орнаментах	1	Эскизы нац.орнаментов		
6	Народный праздничный костюм	1			
7	Народный праздничный костюм	1	зарисовки		
8	Контрольный просмотр работ Эскизы игрушек	1			
	Связь времен в народном искусстве.	9			
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Наброски игрушек		
10	Единство формы и декора	1			
11	Городецкая роспись	1	Цветовая гамма городецкой росписи		
12	Искусство Гжели	1	Упражнения в росписи		
13	Хохлома.	1	Упражнения в росписи		
14	Разработка эскизов сказочной птицы	1			
15	Контрольный просмотр работ Изображение сказочной птицы	1	Доработка деталей		
16	Композиция "Зима"	1	Эскизы к композиции		
17	Зачем людям украшения	1			
	Декор-человек, общество, время.	10			
18	Роль декоративного искусства в жизни общества	1			
19	Разработка эскизов национального костюма.	1	Эскизы нац костюма		
20	Одежда, национальный костюм.		Наброски фигуры человека		
21	Одежда говорит о человеке	1			
22	О чем рассказывают гербы	1	Эскиз герба села		
23	Разработка эскизов герба	1			

24	О чем рассказывают эмблемы	1	Наброски		
25	Контрольный просмотр работ Разработка эскизов эмблемы	1			
26	Разработка эскизов "Весна"	1	Эскизы к композиции		
27	Композиция "Весна"	1			
28	Современное выставочное искусство	10			
	Декоративное искусство в современном мире.	7			
29	Панно по мотивам народных сказок	1	Иллюстрации к сказкам		
30	Панно по мотивам сказок	1			
31	Эскиз витрины для школьного окна	1	Эскизы витража		
32	Витраж для школьного окна	1			
33	Контрольный просмотр работ Декоративная ваза	1	Подготовить работы к просмотру		
34	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека	1			

Средства обучения:

- 1. Материально-технические ресурсы:** карты, таблицы, наглядные пособия, технические средства обучения и т.д.
- 2. Электронные образовательные ресурсы:** диски, презентации и т.д.
- 3. Интернет-ресурсы:** ссылки на образовательные сайты

1. <https://refdb.ru/look/2180803-p2.html> - методическое пособие
2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
3. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> - учебное пособие
4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал
5. <http://www.1september.ru/ru/> – газета «Первое сентября» 5. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернета

Учебный предмет: Изобразительное искусство

Класс: 6

Учебник: 1.2.5.1.1.2 Неменская Л.А.\ Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство – 6 класс».

Недельная нагрузка- 1 н/ч

Годовая учебная нагрузка -34 ч

№ п/п	Тема урока.	К/ ч	Домашнее задание	Дата	
				по плану	по факту
	I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9			
1	Введение. Виды изобразительного искусства.	1			
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	наброски		
3	Пятно как средство выражения.	1	Упражнения в мазках		
4	Композиция как ритм пятен.	1	Наброски кистью		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1			
6	Цвет в произведениях живописи.	1			
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Наброски с натуры		
8	Контрольный просмотр работ Основы языка изображения.	1			
9	Линия и ее выразительные возможности	1			
	II. Мир наших вещей. Натюрморт.	7			
10	Художественное познание: реальность и фантазия.	1			
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Наброски предм. быта		
12	Многообразие форм окружающего мира.	1			
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	Зарисовки пейзажа		
14	Контрольный просмотр работ Освещение Свет и тень.	1			
15	Натюрморт в графике.	1	наброски		
16	Натюрморт в цвете.	1	Наброски в цвете		
	III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11			
17	Образ человека – главная тема искусства.	1			
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Детали головы		
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Детали головы		
20	Графический портретный рисунок.	1			
21	Графический портретный рисунок.	1	Наброски одноклассников		
22	Портрет в скульптуре.	1			
23	Сатирические образы человека.	1			
24	Образные возможности освещения в портрете.	1			
25	Портрет в живописи.	1	Упр .в технике		

			письма		
26	Контрольный просмотр работ Роль цвета в портрете.	1			
27	Великие портретисты.	1	Подготовить рефераты		
	IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7			
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1			
29	Изображение пространства.	1	Зарисовки с линейной перспектив		
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1			
31	Пейзаж – большой мир.	1			
32	Пейзаж в графике	1	С воздушной перспектив		
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Подготовить работы к просмотру		
34	Контрольный просмотр работ Сельский пейзаж.	1			

Средства обучения:

1. Материально-технические ресурсы: карты, таблицы, наглядные пособия, технические средства обучения и т.д.

2. Электронные образовательные ресурсы: диски, презентации и т.д.

3. Интернет-ресурсы: ссылки на образовательные сайты

1. <https://refdb.ru/look/2180803-p2.html> - методическое пособие

2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

3. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> - учебное пособие

4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал

5. <http://www.1september.ru/ru/> – газета «Первое сентября» 5. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернета

Учебный предмет: Изобразительное искусство

Класс: 7

Учебник: 1.2.5.1.1.3 Питерских А.С., Гуров Г.Е.\ под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство – 7 класс».

Недельная нагрузка- 1 н/ч

Годовая учебная нагрузка -34 ч

№ п/п	Тема урока.	К/ч		Дата	
				по плану	по факту
	Изображение фигуры человека и образ человека	9			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1			
2	Пропорции и строение фигуры человека	1	Зарисовки фигуры человека		
3	Натюрморт из геометрических тел	1			
4	Натюрморт из геом тел (Дор. переднего плана)	1	Наброски геом тел		
5	Набросок фигуры человека	1			
6	Наброски деталей головы	1	Докончить наброски		
7	Наброски с натуры одетой фигуры человека	1			
8	Контрольный просмотр работ Наброски одноклассников в разных движениях	1	Докончить наброски		
9	Понимание красоты человека в искусстве	1			
	Поэзия повседневности.	7			
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Выучить жанры		
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Эскизы к композиции		
12	Работа над композицией.	1			
13	Сюжет и содержания в картине.	1			
14	Натюрморт из предметов быта(постр)	1	Наброски предм. быта		
15	Контрольный просмотр работ	1			
16	«Поэзия повседневности» Жизнь в моём селе в прошлые века	1			
	Великие темы жизни.	12			
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Подготовить эскизы		
18	Тематическая картина в искусстве XIX века	1			
19	Процесс работы над тематической картиной. Выбор темы из истории нашей страны.	1	Проработать первый план		
20	Работа над тематической картиной	1	Доработка композиции		
21	Натюрморт из geometr.тел (постр)	1			
22	Натюрморт из геом.(завершение)	1	Доработать		

			первый план		
23	Краткосрочные зарисовки животных	1	Упражнения		
24	Пейзаж Линейная и воздушная перспектива	1			
25	Работа над пейзажем	1	Эскизы к пейзажу		
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1			
27	Беседа о современном искусстве	1			
28	Контрольная работа «Великие темы жизни»	1	Подготовить рефераты		
	Реальность жизни и художественный образ.	6			
29	Искусство иллюстраций.	1			
30	Искусство иллюстраций. Слово и изображение.	1	Иллюстрации к сказкам		
31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Выучить стили в искусстве		
32	Зрительские умения и их значения для современного человека	1	Подготовить работы к просмотру		
33	Контрольный просмотр работ Художественно-творческие проекты .	1			
34	История искусства и история человечества.	1			

Средства обучения:

1. Материально-технические ресурсы: карты, таблицы, наглядные пособия, технические средства обучения и т.д.

2. Электронные образовательные ресурсы: диски, презентации и т.д.

3. Интернет-ресурсы: ссылки на образовательные сайты

1. <https://refdb.ru/look/2180803-p2.html> - методическое пособие

2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

3. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> - учебное пособие

4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал

5. <http://www.1september.ru/ru/> – газета «Первое сентября» 5. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернета

