

Задание 1.

- 1) Лирический рассказ; И. С. Тургенев. 35
- 3) Эпитеты: „разоренная песточки“; гиперболы; сравнения; олицетворение; антитеза; риторические фигуры. 35
- 4) Композиция похожа, четырехчастная. Оба рассказа начинаются с риторического вопроса, а заканчиваются рассуждениями о настоящем и будущем России. 55

Задание 2.

- 1) „Мимолетная терзания“ И. А. Гонимов
- 2) „Борьба за жизнь“ Д. И. Гусарев
- 4) „Мотивы русской драмы“ Д. И. Гусарев. 65

Задание 3.

- 1) „Путешествие из Петербурга в Москву“ - А. Н. Радищев +
- 2) „Мцыри“ - М. Ю. Лермонтов +
- 3) „Барышня-крестянка“ - А. С. Пушкин +
- 4) „Станционный смотритель“ - А. С. Пушкин +
- 5) „Белая гвардия“ - М. А. Булгаков. + 2,55

Задание 4.

„Кротковик“, „Человек в футляре“, „О любви“.

Все эти рассказы объединены темой „футлярной жизни“. Месту об усадьбе с кротковиком можно назвать „футлярной жизнью“, к которому стремился человек. Темой рассказа „Человек в футляре“ всегда был... замкнутости, как будто находится в каком-то невидимом футляре. А в третьем произведении перед нами предстает человек, не захотевший вариться из „футляра“ условностей и привонок даже ради любви.

75

Задание 5.

Этим названием автор хочет выразить своё жизненное кредо, свои принципы. «Ураганный ветер» — это символ свободы, легкости; «звучное море» — символ неограниченности красок и звуков; солнце — символ горения, самосожжения. 78

Задание 6

«Живое море» И. С. Тургенев +
«Матренин двор» А. И. Солженицын +
«Последний срок» В. Т. Распутин + 118

Задание 1.

2) Оба эти рассказа объединяют образ русского народа, России и колокола. Образ лирического героя похож на самого автора; он, являясь патриотом, рассказывает историю. Перед нами возникают образы Камазина и Ушуга, Антисетиды, а также русские и лирические персонажи. 78

Итого: 51,58